

**PERANCANGAN *DISPLAY TYPEFACE* SEBAGAI IDENTITAS
VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada
Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

Oleh:

Nama : Kayla Fayza Aqilla Madjid

NIM : 22120031

**PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Fayza Aqilla Madjid

NIM : 22120031

Adalah Mahasiswa program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal, dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul:

“PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL”.

Merupakan hasil dari pemikiran sendiri secara orisinal dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta. Pada Laporan Tugas Akhir ini merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan Menyusun sebagai laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 3 Oktober 2025

Yang m


Kayla Fayza Aqilla Madjid
22120031



HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Politeknik Harapan Bersama Tegal, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kayla Fayza Aqilla Madjid
NIM : 22120031
Program studi : Desain Komunikasi Visual
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Harapan Bersama Tegal **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (None Exclusive Royalty Free High) atau tugas akhir saya yang berjudul:

“PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Harapan Bersama Tegal berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk perangkat data (database), merawat dan mempublikasi Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 3 Oktober 2025

Yang membuat pernyataan,



Kayla Fayza Aqilla Madjid
22120031

HALAMAN PERSETUJUAN

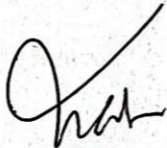
Pembimbing Tugas akhir memberikan rekomendasi kepada:

Nama : Kayla Fayza Aqilla Madjid
NIM : 22120031
Program studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : **“PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE
SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL”.**

Mahasiswa tersebut telah dinyatakan selesai melaksanakan bimbingan dan dapat mengikuti Ujian Tugas Akhir pada tahun akademik 2025/2026

Tegal, 3 Oktober 2025

Pembimbing I



Nadia Safina Faradis, S.Ds., M.I.Kom.

NIPY. 09.023.545

Pembimbing II



Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.

NIPY. 05.015.272

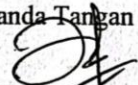
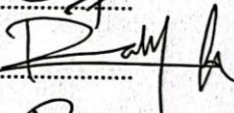
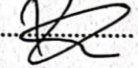
HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Kayla Fayza Aqilla Madjid
NIM : 22120031
Program studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : **“PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE
SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN
KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL”.**

Telah dipertahankan dan dipertanggungjawabkan dihadapan penguji dan diterima sebagai persyaratan mendapatkan gelar Amd.Ds.

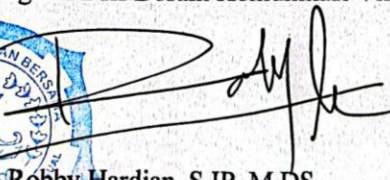
Tegal, 3 Oktober 2025

Dewan Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Ketua	Dessy Ratna Putri, S. Sn., M. Hum	1..... 
2. Penguji I	Robby Hardian, S.IP., M.Ds	2..... 
3. Penguji II	Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds	3..... 

Mengetahui,

Ketua Program DIII Desain Komunikasi Visual



Robby Hardian, S.IP, M.DS.
NIPY. 07.019.416

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Fa inna ma’al- ‘usri Yusra, inna ma’al-usri Yusra”

— **QS. Al-Insyirah (94:5-6)**

“Hard work beat talent, yeah so I work hard”

— **Kenyatta Lee Frazier Jr. a.k.a Ken Carson**

Laporan Tugas Akhir ini saya persembahkan dengan sepenuh hati kepada:

1. Allah SWT, atas rahmat, kekuatan, dan kemudahan yang selalu menyertai dalam setiap proses hingga laporan ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tuaku tercinta, terima kasih atas cinta, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti. Semangat dan keteladanan kalian menjadi pondasi penting dalam perjalanan studi ini hingga akhirnya sampai pada titik pencapaian ini.
3. Ibu Nadia Safina Faradis, S.Ds., M.I.Kom. dan Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds. selaku dosen pembimbing I dan II, atas arahan, bimbingan, dan waktu yang telah diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Lingkungan kampus dan teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi ruang bertumbuh, berbagi inspirasi, dan saling mendukung dalam proses akademik dan kreatif.
5. Seluruh dosen DKV Politeknik Harapan Bersama, atas ilmu, motivasi, dan inspirasi yang telah saya terima selama masa perkuliahan.
6. Rekan kelompok saya Slamet Irawan, terima kasih atas kerja sama, dukungan, dan semangatnya dalam menyelesaikan proyek ini. Kebersamaan kita adalah bagian berharga dari proses tugas akhir ini.
7. Sahabat-sahabat terdekat: Nopal, Dipa, Tita, Sheva, Mizar, Harvey, Paman, Regol, Pikrik, Slamet dan Ilham terima kasih atas tawa, dukungan,

dan semangat yang selalu menguatkan di tengah proses yang penuh tantangan.

8. Almamater tercinta, Politeknik Harapan Bersama, tempat saya belajar, berkembang, dan menemukan arah serta jati diri.
9. Untuk diriku sendiri, terima kasih telah berani memulai, bersabar dalam proses, dan tetap bertahan hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini.

Semoga laporan ini menjadi wujud nyata dari seluruh usaha, doa, dan dukungan yang mengiringi langkah saya hingga akhir.

**PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE SEBAGAI IDENTITAS VISUAL
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK
HARAPAN BERSAMA TEGAL**

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan Program Studi Desain Komunikasi Visual (DKV) Politeknik Harapan Bersama untuk membangun identitas visual yang kuat, konsisten, dan mampu merepresentasikan nilai-nilai institusi dalam menghadapi persaingan global. Sebagai satu-satunya program DKV di wilayah Karisidenan Pekalongan, keberadaan identitas visual yang profesional dipandang penting dalam memperkuat citra akademik serta meningkatkan daya tarik calon mahasiswa baru. Tujuan penelitian ini adalah merancang display typeface bergaya retro-futuristic sebagai elemen utama identitas visual yang mencerminkan kreativitas, inovasi, dan adaptasi teknologi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan perancangan, melalui studi literatur, analisis visual, observasi identitas institusi, serta studi komparatif terhadap penerapan identitas visual di perguruan tinggi lain. Data diperoleh melalui dokumentasi, telaah referensi akademik, serta pengamatan langsung terhadap kebutuhan media komunikasi program studi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *typeface custom* mampu memperkuat konsistensi penerapan identitas visual pada berbagai media, baik fisik (signage, merchandise, dan publikasi cetak) maupun digital (konten media sosial, motion graphic, dan video promosi). Perancangan typeface retro-futuristic ini tidak hanya berfungsi sebagai solusi estetika, tetapi juga sebagai strategi branding yang relevan, modern, dan inspiratif. Simpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa penerapan display typeface secara konsisten dapat meningkatkan brand awareness, memperkuat citra profesional, dan mendukung upaya positioning Program Studi DKV Politeknik Harapan Bersama sebagai pelopor pendidikan vokasi desain di tingkat lokal maupun nasional.

Kata kunci: typeface, identitas visual, branding, retro-futuristic

**DESIGNING A DISPLAY TYPEFACE AS THE VISUAL IDENTITY OF THE
VISUAL COMMUNICATION DESIGN PROGRAM AT POLITEKNIK
HARAPAN BERSAMA TEGAL**

ABSTRACT

This research is inspired by the Visual Communication Design (VCD) Study Program at Politeknik Harapan Bersama, which aims to create a strong and unified visual identity that reflects the institution's values in the face of global competition. As the only VCD program in the Pekalongan Residency area, a professional visual identity is deemed essential for enhancing academic reputation and attracting potential students. The purpose of this research is to design a retro-futuristic display typeface that will be the main element of the visual identity, reflecting creativity, innovation, and adaptability to technology. The research method used is descriptive qualitative with a design approach, carried out through literature studies, visual analysis, observations of institutional identity, and comparative studies of visual identity applications in other universities. Data was collected through documentation, reviewing academic references, and direct observation of the communication media needs of the study program. The findings reveal that a custom typeface can improve the consistency of visual identity implementation across various media, both physical (like signage, merchandise, and printed publications) and digital (such as social media content, motion graphics, and promotional videos). The retro-futuristic typeface design not only serves as an aesthetic solution but also as a modern, relevant, and inspiring branding strategy. The conclusion emphasizes that a consistent application of a display typeface can enhance brand awareness, strengthen the professional image, and support the positioning of the VCD Study Program at Politeknik Harapan Bersama as a leading vocational design education program at both local and national levels.

Keywords: typeface, visual identity, branding, retro-futuristic

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah swt. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat serta Karunia-Nya hingga terselesaikannya Laporan Tugas Akhir dengan judul **“PERANCANGAN DISPLAY TYPEFACE SEBAGAI IDENTITAS VISUAL PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL”**.

Pembuatan laporan Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu persyaratan untuk kelulusan pada Politeknik Harapan Bersama Tegal. Berkat pertolongan dari berbagai pihak yang meluangkan waktu dan pikiran sehingga penulis mampu menyelesaikan proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini. Maka dari itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Agung Hendarto, S.E., M.A. selaku Direktur Politeknik Harapan Bersama Tegal.
2. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds. selaku Ketua Program Studi DIII Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama Tegal.
3. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir.
4. Ibu Dessy Ratna Putry, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir.
5. Kedua Orang Tua yang telah mendoakan serta memberikan support penuh selama pembuatan proposal Tugas Akhir.
6. Pemilik NIM 2023.03.2906 yang telah menemani dan memberikan support penuh selama pembuatan laporan Tugas Akhir.
7. Pemilik NIM 2221005 yang telah memberikan semangat selama proses pembuatan laporan Tugas Akhir ini.
8. Serta semua pihak yang telah mendukung, membantu, dan mendoakan dalam penyelesaian laporan Tugas Akhir ini.

Semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan penyelesaian penelitian ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangan untuk pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi.

Tegal, 19 Februari 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'K' followed by a vertical line and a horizontal stroke at the bottom.

Kayla Fayza Aqilla
Madjid

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Batasan Masalah	5
1.5. Tujuan Perancangan.....	6
1.6. Manfaat Perancangan.....	7
1.7. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Sejenis	9
2.1.1. Mengenali Identitas Visual Institusi Pendidikan Desain di Indonesia: Sebuah Studi Komparatif.....	9
2.1.2. Perancangan Identitas Visual Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Esa Unggul	9

2.1.3. Konsistensi Penggunaan Brand Guidelines pada Materi Promosi Universitas Pradita.....	10
2.1.4. Perancangan Typeface sebagai Identitas Visual Jurusan Etnomusikologi ISI Yogyakarta.....	10
2.2. Landasan Teori.....	11
2.2.1. Tipografi dan Perancangan Huruf.....	11
2.2.2. Identitas Visual dan Branding Institusi.....	12
2.2.3. Gaya Desain <i>Retro-Futuristic</i>	12
2.2.4. Semiotika Visual: Huruf sebagai Tanda Makna.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	14
3.1. Waktu dan Tempat Penelitian.....	14
3.2. Bahan Penelitian	14
3.2.1. Studi Literatur	15
3.3. Alat Penelitian.....	18
3.3.1. Laptop	18
3.3.2. Adobe Illustrator	18
3.3.3. <i>Plugin Fontself Maker</i>	18
3.3.4. Buku Catatan.....	19
3.3.5. Microsoft Word.....	19
3.4. Prosedur Penelitian	19
3.4.1. Metode Penelitian	19
3.4.2. Analisis Data	20
3.4.3. Kerangka Berpikir.....	21
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL.....	22
4.1. Objek Penelitian.....	22
4.2. Konsep Dasar Perancangan.....	23

4.2.1. Gaya Visual	24
4.2.2. Skema Warna.....	24
4.2.3. Keterpaduan dengan Logo.....	24
4.2.4. Pemilihan dan Desain Huruf.....	25
4.3. Proses Perancangan.....	26
4.3.1. Brainstorming dan Mind Mapping	27
4.3.2. Sketsa Kasar	29
4.3.3. Sketsa Halus	30
4.3.4. Digitalisasi dan Konstruksi Huruf	31
4.3.5. Pemilihan Desain Final.....	31
4.3.6. Konversi Format OpenType	31
4.3.7. Anatomi Huruf.....	33
4.3.8. Aplikasi Media	34
4.4. Hasil Perancangan.....	35
4.4.1. Media Utama.....	35
4.4.3. Media Pendukung	37
4.4.4. Konsep Display Tugas Akhir.....	38
BAB V PENUTUP	39
5.1. Kesimpulan	39
5.2. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Proses Perancangan	26
Gambar 4. 2 Mind Mapping	28
Gambar 4. 3 Sketsa Kasar	29
Gambar 4. 4 Sketsa Kasar	29
Gambar 4. 5 Sketsa Kasar	30
Gambar 4. 6 Sketsa Halus	30
Gambar 4. 7 Digitalisasi Huruf	31
Gambar 4. 8 Desain Final	31
Gambar 4. 9 Konversi .OTF melalui Fontself	32
Gambar 4. 10 Preview Typeface	32
Gambar 4. 11 Nama dan Istilah Umum	33
Gambar 4. 12 Dimensi Huruf	33
Gambar 4. 13 Contoh Aplikasi	34
Gambar 4. 14 Contoh Aplikasi	35
Gambar 4. 15 Media Utama	36
Gambar 4. 16 Media Utama	36
Gambar 4. 17 Media Pendukung	37
Gambar 4. 18 Preview Stand Tugas Akhir	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Timeline Kegiatan Penelitian	14
--	----