

**PEMBUATAN MUSIK VIDEO BAND TANPA NADA
BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi Pada Program
Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual

Oleh:

Nama : Muhammad Akmal Syauqi

NIM : 21120027

**PROGRAM STUDI DIII DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
POLITEKNIK HARAPAN BERSAMA TEGAL
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Akmal Syauqi

NIM : 21120027

Adalah mahasiswa Program Studi D III Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama, dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir yang berjudul : **“PEMBUATAN MUSIK VIDEO BAND TANPA NADA BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI”**

Merupakan hasil pemikiran sendiri secara orisinil dan saya susun secara mandiri dengan tidak melanggar kode etik hak karya cipta. Pada laporan Tugas Akhir ini juga bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik tertentu di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari ternyata Laporan Tugas Akhir ini terbukti melanggar kode etik karya cipta atau merupakan karya yang dikategorikan mengandung unsur plagiarisme, maka saya bersedia untuk melakukan penelitian baru dan menyusun laporannya sebagai laporan Tugas Akhir, sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 13 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Akmal Syauqi

NIM. 21120027

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Politeknik Harapan Bersama Tegal, Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Akmal Syauqi

NIM : 21120027

Jurusan / Program Studi : DIII Desain Komunikasi Visual

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Harapan Bersama Tegal **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas Tugas saya yang berjudul:

“PEMBUATAN MUSIK VIDEO BAND TANPA NADA BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti *Noneklusif* ini Politeknik Harapan Bersama Tegal berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan sesungguhnya.

Tegal, 13 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Akmal Syauqi

NIM. 21120027

HALAMAN PERSETUJUAN

Pembimbing Tugas Akhir memberikan rekomendasi kepada :

Nama : Muhammad Akmal Syauqi

NIM : 21120027

Program Studi : D III Desain Komunikasi Visual

Judul Tugas Akhir : "Pembuatan Musik Video Band Tanpa Nada
Berjudul "Analogi Jari" Sebagai Media Promosi"

Mahasiswa tersebut telah dinyatakan selesai melaksanakan bimbingan dan dapat mengikuti Ujian Tugas Akhir pada tahun akademik 2023/2024

Tegal, 13 Januari 2025

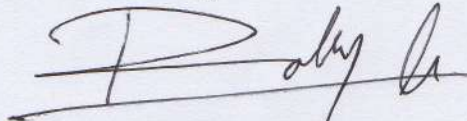
Pembimbing I



Ahmad Ramdhani. S.Kom, M.Ds.

NIPY. 05.015.272

Pembimbing II



Robby Hardian. S.IP, M.Ds.

NIPY. 07.019.416

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Muhammad Akmal Syauqi
NIM : 21120027
Program Studi : D III Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : "Pembuatan Musik Video Band Tanpa Nada
Berjudul "Analogi Jari" Sebagai Media Promosi"

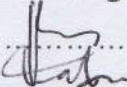
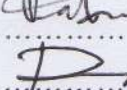
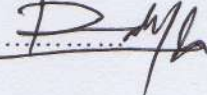
Telah dipertahankan dan dipertanggungjawabkan dihadapan penguji dan diterima sebagai persyaratan mendapat gelar **Amd.Ds.**

Tegal, 13 Januari 2025

Dewan Penguji :

Nama	
1. Ketua Penguji	: Dessy Ratna Putry, S.Sn., M.Hum.
2. Penguji I	: Nadia Safina Faradis, S.Ds., M.I.Kom.
3. Penguji II	: Robby Hardian. S.IP, M.Ds.

Tanda Tangan

1.	
2.	
3.	

Mengetahui,
Ketua Program Studi
D III Desain Komunikasi Visual


Ahmad Ramdhani, S.Kom., M.Ds.
NIPY.05.015.272

HALAMAN MOTTO

“Sesungguhnya Allah suka kepada hamba yang berkarya dan terampil (professional atau ahli). Barang siapa bersusah-susah payah mencari nafkah untuk keluarganya maka dia serupa dengan seorang mujahid di jalan Allah ‘Azza Wajalla”

– (H.R Ahmad)

“Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

– (Al Baqarah:286)

"Kesuksesan tidak hanya dilihat dari berapa jumlah uang yang dihasilkan, tapi juga dari berapa besar manfaatmu untuk orang lain."

- (Harry Slyman)

“Tidak ada mimpi yang gagal, yang ada hanyalah mimpi yang tertunda, cuma sekiranya kalau temen-temen merasa gagal dalam mencapai mimpi jangan khawatir mimpi-mimpi lain bisa diciptakan”

– (windah basudara)

“Membully itu tidak akan pernah membuat kita bahagia, apalagi dengan balas dendam yang hanya menambah luka”

– (Analogi jari -Akmal syauqi)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Diri saya sendiri yang sudah bertahan selama ini menghadapi semua rintangan yang ada sehingga dapat bertahan sampai titik ini bisa menyelesaikan tugas akhir.
2. Kedua orang tua saya yang saya sayangi. Terimakasih sudah selalu mendukung dan mendoakan saya.
3. Anggota Kru music video “Analogi Jari” yang sudah membantu selama produksi bersama-sama dari awal sampai akhir
4. Semua Angkatan dkv21 dan semua teman-teman rana9 yang membantu dalam pembuatan tugas akhir music video “Analogi Jari” sehingga proses berjalan lancar sampai akhir, walaupun sedikit ada kendala yang di hadapi tetapi tanpa kalian produk tidak bisa terselesaikan, terimakasih banyak.

PEMBUATAN *OFFICIAL MUSIC VIDEO* BAND TANPA NADA BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI

ABSTRAK

Di era perkembangan informasi saat ini, penyampaian informasi dapat dilakukan melalui berbagai cara, salah satunya adalah media video clip. Metode ini dianggap efektif dalam menyampaikan pesan, terutama di kalangan remaja dan pecinta musik. Dengan meningkatnya antusiasme remaja terhadap musik, persaingan di dunia musik semakin ketat, baik dari kalangan major label maupun minor label. Penelitian ini berfokus pada pembuatan music video oleh band Tanpa Nada dengan lagu “Analogi Jari,” yang mengangkat isu cyberbullying, sebagai salah satu dampak negatif dari perkembangan teknologi dan media sosial. Metode penelitian ini meliputi pengembangan music video melalui proses kreatif yang terdiri dari penulisan lirik, pembuatan skenario, pengambilan gambar, dan editing video. Hasil penelitian menunjukkan bahwa music video ini berhasil menyampaikan pesan tentang cyberbullying dengan efektif. Cyberbullying adalah perilaku merugikan yang terjadi melalui media digital, dan dengan luasnya akses internet, kasus ini semakin marak terjadi di berbagai kalangan. Lembaga Ditch The Label mencatat Instagram sebagai platform paling sering digunakan untuk perundungan online, di mana 42% remaja di Inggris mengaku pernah menjadi korban. Melalui music video ini, diharapkan dapat meningkatkan kesadaran dan mendorong diskusi tentang pencegahan cyberbullying di kalangan remaja.

Kata Kunci: cyberbullying, music video, remaja, media sosial, pencegahan.

MAKING AN OFFICIAL MUSIC VIDEO BAND WITHOUT TONE TITLED "FINGER ANALOGY" AS PROMOTIONAL MEDIA

ABSTRACT

In the current era of information development, information can be conveyed through various means, one of which is video clips. This method is considered effective in delivering messages, especially among teenagers and music enthusiasts. With the increasing enthusiasm of teenagers for music, competition in the music industry has become more intense, both among major and minor labels. This research focuses on the creation of a music video by the band Tanpa Nada featuring the song "Analogi Jari," which addresses the issue of cyberbullying as one of the negative impacts of technological advancement and social media. The research methodology includes the development of the music video through a creative process consisting of lyric writing, script development, filming, and editing. The results indicate that the music video effectively conveys the message about cyberbullying. Cyberbullying is a harmful behavior that occurs through digital media, and with the widespread access to the internet, this issue is increasingly prevalent across various demographics. The organization Ditch The Label reports that Instagram is the most commonly used platform for online bullying, with 42% of teenagers in the UK claiming to have been victims. Through this music video, it is hoped that awareness can be raised and discussions about the prevention of cyberbullying among teenagers can be encouraged.

Keywords: cyberbullying, music video, teenagers, social media, prevention.

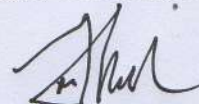
KATA PENGANTAR

Rasa syukur dengan memanjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kebaikannya sehingga dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan judul **“PEMBUATAN MUSIK VIDEO BAND TANPA NADA BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI”**.

Pembuatan proposal Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu syarat kelulusan di Politeknik Harapan Bersama Tegal. Kepada semua pihak yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam penyusunan proposal tugas akhir ini, penulis sampaikan banyak terima kasih. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan proposal tugas akhir ini :

1. Bapak Agung Hendarto, S.E., M.A selaku Direktur Politeknik Harapan Bersama.
2. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual Politeknik Harapan Bersama.
3. Bapak Ahmad Ramdhani, S.Kom, M.Ds. selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir.
4. Semua pihak yang telah mendukung, serta mendoakan penyelesaian proposal ini.

Tegal, 13 Januari 2025



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PEMBUATAN <i>OFFICIAL MUSIC VIDEO</i> BAND TANPA NADA BERJUDUL “ANALOGI JARI” SEBAGAI MEDIA PROMOSI	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang	1
1. 2 Identifikasi Masalah	4
1. 3 Batasan Masalah	4
1. 4 Rumusan Masalah	5
1. 5 Tujuan Perancangan	5
1. 6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Manfaat Bagi Penulis	5
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat Remaja	6
1.6.3 Hasil Produk Terkait	6
1. 7 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2. 1 Penelitian/Project Sejenis	8
2. 2 Landasan Teori	10
2.2.1 Music Video	10
2.2.2 Video Editor	12
BAB III METODE PENELITIAN	20
3. 1 Waktu dan Tempat Penelitian	20
3. 2 Bahan Penelitian	21
3. 3 Alat Penelitian	22

3. 4	Prosedur Penelitian.....	23
3.4.1	Metode Penelitian.....	23
3.4.2	Analisis Data	24
3. 5	Kerangka Berfikir	27
BAB IV PERANCANGAN DAN DESAIN VISUAL		29
4.1	Objek Penelitian	29
4.1.1	Target Audience	29
4.1.2	Music Video sebagai Media Edukasi	30
4.2	Konsep Dasar Perancangan	31
4.2.1	Ide Cerita.....	31
4.2.2	Penyusunan Lirik	32
4.2.3	Penyusunan <i>Shotlist</i>	34
4.3	Proses Perancangan	36
4.3.1	Sutradara	36
4.3.2	<i>Director Of Photography</i>	39
4.3.3	Editor.....	47
4.4	Hasil Perancangan	55
4.4.1	Hasil Akhir Produk Utama.....	55
4.4.2	Hasil Akhir Produk Pendukung	67
BAB V PENUTUP.....		69
5.1	Kesimpulan.....	69
5.2	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Timeline Produksi	20
Tabel 4. 1 Alat Produksi.....	41
Tabel 4. 2 Kamera dan settingannya	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Prosedur Penelitian.....	19
Gambar 3. 2 Kerangka Berpikir	28
Gambar 4. 1 Lirik “Analogi Jari”	34
Gambar 4. 2 Penyusunan <i>Shotlist</i>	36
Gambar 4. 3 Produksi Sutradara	38
Gambar 4. 4 Lokasi untuk Shooting	40
Gambar 4. 5 Penyusunan <i>Storyline</i>	44
Gambar 4. 6 Produksi <i>Director Of Photography</i>	46
Gambar 4. 7 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	48
Gambar 4. 8 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	48
Gambar 4. 9 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	49
Gambar 4. 10 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	49
Gambar 4. 11 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	50
Gambar 4. 12 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	50
Gambar 4. 13 Adobe Premiere Pro cc 2023.....	50
Gambar 4. 14 Adobe Premiere Pro <i>effect slow shutter & grain</i>	51
Gambar 4. 15 Adobe Premiere Pro <i>effect slow shutter & grain</i>	52
Gambar 4. 16 Adobe Premiere Pro <i>effect 3d screen</i>	52
Gambar 4. 17 Adobe Premiere Pro <i>effect cctv</i>	52
Gambar 4. 18 Adobe Premiere Pro <i>color grading</i>	53
Gambar 4. 19 Adobe Premiere Pro <i>color grading</i>	54
Gambar 4. 20 Adobe Premiere Pro <i>color grading</i>	54

Gambar 4. 21 Adobe Premiere Pro <i>kinetic typografi</i>	55
Gambar 4. 22 Adobe Premiere Pro <i>kinetic typografi</i>	55
Gambar 4. 23 Poster Video Clip “Analogi Jari”	56
Gambar 4. 24 Hasil Rancangan.....	57
Gambar 4. 25 Hasil Rancangan.....	57
Gambar 4. 26 Hasil Rancangan.....	57
Gambar 4. 27 Hasil Rancangan.....	58
Gambar 4. 28 Hasil Rancangan.....	58
Gambar 4. 29 Hasil Rancangan.....	58
Gambar 4. 30 Hasil Rancangan.....	59
Gambar 4. 31 Hasil Rancangan.....	59
Gambar 4. 32 Hasil Rancangan.....	60
Gambar 4. 33 Hasil Rancangan.....	60
Gambar 4. 34 Hasil Rancangan.....	61
Gambar 4. 35 Hasil Rancangan.....	61
Gambar 4. 36 Hasil Rancangan.....	62
Gambar 4. 37 Hasil Rancangan.....	62
Gambar 4. 38 Hasil Rancangan.....	63
Gambar 4. 39 Hasil Rancangan.....	63
Gambar 4. 40 Hasil Rancangan.....	64
Gambar 4. 41 Hasil Rancangan.....	64
Gambar 4. 42 Hasil Rancangan.....	65
Gambar 4. 43 Hasil Rancangan.....	66

Gambar 4. 44 Hasil Rancangan.....	66
Gambar 4. 45 Hasil Rancangan Produk Pendukung Kaos.....	67
Gambar 4. 46 Hasil Rancangan Produk Pendukung Totebag.....	68
Gambar 4. 47 Hasil Rancangan Produk Pendukung Gantungan Kunci.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Ksepakatan Bimbingan Tugas Akhir	77
Lampiran 2. Surat Ksepakatan Bimbingan Tugas Akhir	78
Lampiran 3. Form Bimbingan Dosbing 1.....	79
Lampiran 4. Form Bibingan Dosbing 2.....	80